

# PERCORSI FORMATIVI PER DOCENTI STUDENTI

## ACCREDITAMENTO



## PATROCINI



## CONTRIBUTI



☎ 02 84 60 919

✉ [prenotazioni@centroasteria.it](mailto:prenotazioni@centroasteria.it)

🌐 [www.centroasteria.it](http://www.centroasteria.it)

📍 Piazza Carrara 17 - MILANO  
angolo V.le G. da Cermenate



# 20 21

PROGETTO  
CULTURALE

STAGE

# LAB-ORATORIO SULL'ULISSE DI DANTE

gli aspetti teatrali del linguaggio poetico nella Divina Commedia

a cura dell'attrice regista **Lucilla Giagnoni**

## POESIA - NARRAZIONE - TEATRO

La parola dantesca è fatta per essere letta ad alta voce; nel momento in cui viene condivisa da una comunità in ascolto, il pubblico di un teatro, una classe, un gruppo di amici, trova un nuovo senso: il corpo di colui che la pronuncia restituisce alla poesia **la verità fisica di un atto teatrale**. Il laboratorio affronta la *Divina Commedia* come materiale vivo da interpretare, da "dire a voce alta". Finalità del percorso, in 5 tappe, sarà quella di analizzare il testo a partire dai suoni della lingua e dalle regole della metrica per dargli voce, facendo sperimentare ai partecipanti alcuni degli elementi fondamentali delle **tecniche per la creazione di un coro**. Attraverso tale studio, per estensione, si acquisiranno conoscenze sulla comunicazione, sul movimento corporeo, sulla voce, sulla narrazione, sul dialogo e sull'uso dello spazio e del testo.

### OBBIETTIVI

Acquisire

- una maggiore consapevolezza di sé attraverso l'atto performativo
- le tecniche espressive relative al linguaggio teatrale
- gli elementi fondanti una buona narrazione
- le regole fondanti l'uso della parola

- i segreti più profondi della lingua madre e della parola poetica
- contenuti originali sull'opera dantesca
- alcune tecniche di dizione
- le capacità di spiegazione e di racconto con i ragazzi, imparando a riconoscere e trasmettere gli elementi di "contemporaneità" nei grandi classici

## CALENDARIO

 4 febbraio

1

LA LINGUA  
E IL SUONO,  
LA PAROLA, LO SPAZIO  
E IL CORPO

 25 febbraio

3

GLI ELEMENTI TEATRALI  
DELLA DIVINA  
COMMEDIA,  
CANTO XXVI

 11 febbraio

2

IL CANTO,  
LA NARRAZIONE,  
L'INTERPRETAZIONE  
DEL TESTO DANTESCO



dalle 15 alle 18

DOCENTI

 €175

STUDENTI

 €150



# L'ENCICLICA *LAUDATO SI'* COME RISPOSTA ALLA CRISI PANDEMICA, ECOLOGICA E SOCIALE

## CURI-AMO IL PIANETA

A cura dell'associazione **Laudato Si'**

### EDUCAZIONE CIVICA - ECOLOGIA INTEGRALE

L'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco sulla cura della "casa comune" chiede agli abitanti della Terra, credenti e non credenti, di fermarsi a riflettere sull'evidenza che l'umanità sta creando le condizioni per la propria estinzione. **Siamo ospiti e non padroni del mondo che abitiamo** e non è più possibile separare la salute degli uomini da quella degli animali e dell'ambiente, così come non è più possibile assentire alle enormi ingiustizie che vedono 27 uomini possedere la stessa ricchezza della metà più povera degli abitanti della Terra. L'enciclica, non diversamente dai movimenti dei giovani che chiedono il diritto a un futuro, indica la necessità di **una presa di coscienza** e l'assunzione di comportamenti individuali e collettivi che riportino indietro il momento di non ritorno, quando il riscaldamento climatico produrrà conseguenze irreversibili, di cui i più fragili saranno le prime vittime.

#### OBIETTIVI

L'associazione *Laudato si'* ha tratto dall'enciclica indicazioni che investono i comportamenti individuali e collettivi di ciascuno, ponendo **l'educazione e la formazione al centro di un processo di resistenza culturale che deve iniziare dalla scuola**, mettendo in uno stesso orizzonte – quello dell'ecologia integrale:

- la conoscenza scientifica dei fenomeni del riscaldamento climatico e della depredazione ambientale
- la consapevolezza di un sistema economico che produce "scarti" umani e materiali
- la riflessione su una cultura antropocentrica che vede l'uomo come destinatario delle risorse del pianeta
- a competenza per produrre cambiamenti che riguardano tanto gli stili di vita individuali e collettivi quanto l'orizzonte globale indicato dagli Obiettivi di sviluppo sostenibile 2030
- la volontà di recuperare un rapporto con la natura, la bellezza e l'armonia del creato, senza il quale gli esseri umani sprofondano nell'alienazione.

## IL PROGRAMMA

Sei **incontri** da tenersi in presenza e in diretta streaming della durata di 2h30', di cui 1h45' di lezione tenuta da due relatori e 45' di **scambio tra relatori e insegnanti**.

## MATERIALI

Verranno indicati ai partecipanti al corso **materiali multimediali**, per approfondire i temi affrontati anche successivamente con gli studenti, **in classe e nella didattica a distanza**.

# CALENDARIO



14 gennaio

## CLIMA

MARIO AGOSTINELLI, GUIDO VIALE

1

I sintomi del riscaldamento globale. Il negazionismo climatico. Frenare la domanda di energia e decarbonizzare l'economia. Fonti rinnovabili e transizione energetica.



21 gennaio

## MIGRAZIONI AMBIENTALI

EMILIO MOLINARI, GUIDO VIALE

2

Depredazione ambientale. Il land grabbing e il water grabbing. I minerali dei conflitti. Da cosa fuggono i migranti? Chi è un profugo? Relazione tra crisi climatica, guerre e migrazioni di massa.



28 gennaio

## SCARTI E POVERTÀ

VIRGINIO COLMEGNA, DANIELA PADOAN

3

Giustizia sociale e giustizia ambientale sono due facce della stessa medaglia. Lo scarto come paradigma delle disuguaglianze. Destinazione universale dei beni della Terra. La criminalizzazione dei poveri. Il lavoro schiavo. Le categorie dello scarto durante la pandemia.



4 febbraio

## VIRTUALE E ARTIFICIALE

DANIELA PADOAN, LORELLA BERETTA

4

L'era digitale. La disinformazione cibernetica. La guerra per il controllo dei dati. Il riconoscimento facciale e il Grande Fratello. Amazon e il mondo a domicilio. Fake news e realtà aumentata. In positivo: sovranità digitale, democrazia partecipativa e Smart city.



10 febbraio

## GUERRA E NUCLEARE

MARIO AGOSTINELLI, ELIO PAGANI

5

Il rischio di una corsa al riarmo nucleare. Gli ordigni atomici sul suolo europeo. Ghedi, Aviano e Sigonella: depositi nucleari Nato. Contiguità tra nucleare militare e nucleare civile. Il movimento pacifista contro il nucleare. Disobbedienza civile.



17 febbraio

## SALUTE E CURA

VIRGINIO COLMEGNA, SIMONA SAMBATI

6

Il diritto alla salute. La medicina di comunità. Dalla terapia alla prevenzione. Sofferenza urbana. La cura come valore

## INFO



dalle 17 alle 19.30

DOCENTI

€150

STUDENTI

€125

## WORKSHOP CINEMA

# SEI GRADI DI SEPARAZIONE



a cura del regista **Giovanni Covini**  
*6 passi e 6 film tra identità e appartenenza*

## CINEMA - LINGUAGGIO - CONFLITTI

Può un film aiutarci a ragionare sui nostri conflitti e sulle nostre **relazioni contraddittorie** e incostanti? Portarci in quel luogo di noi nel quale le differenze divengono elemento di necessaria "distinzione" e non di "separazione"?

Le storie possono aiutarci a cogliere l'umanità che unisce al di là delle differenze?

### OBIETTIVI

- vivere un'esperienza formativa, compiendo un piccolo passo sulla difficile strada del riconoscimento e superamento del conflitto
- acquisire conoscenze e competenze nell'ambito del linguaggio cinematografico, spendibili anche dal punto di vista didattico

## CALENDARIO

 26 ottobre

### SHOT CALLER

**1** Noi e Voi.  
Quando l'appartenenza  
si mangia l'identità.

 2 novembre

### AMERICAN BEAUTY

**2** Io ti voglio.  
Quando il desiderio  
ci separa da noi stessi.

 9 novembre

### FIRST MAN

**3** Yes I Can.  
Quando la missione  
diventa isolamento.

 16 novembre

### TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

**4** Me la pagherai. Quando il  
dolore scatena la guerra.

 23 novembre

### A PRIVATE WAR

**5** Storia di una falena che non è  
più tornata. Quando la guerra  
scatena il dolore.

 30 novembre

### THE CHILDREN ACT

**6** Né con te né senza di te.  
Quando testa e cuore non si  
parlano più.

## INFO

STUDENTI DOCENTI



€100

€125



dalle 19 alle 20.30

\* i titoli proposti per l'analisi filmica potrebbero subire variazioni



ITINERARI  
STORICO  
ARTISTICI

# MILANO ARTE

LA MILANO DI SAN CARLO

a cura dell'archeologo **Lodovico Zana**

## STORIA - MILANO - ARTE

Milano non sarebbe la stessa se non fosse stata plasmata da figure dalla forte personalità. Tra queste, indubbiamente troviamo San Carlo Borromeo. L'itinerario si propone come un viaggio nella storia di un grande santo, ma anche di un uomo pragmatico, le cui azioni contribuirono al volto della Milano che tutti conoscono. Un viaggio alla scoperta delle tracce architettoniche e pittoriche che egli lasciò dietro di sé: il percorso prevede una visita al **Duomo di Milano** e al suo museo, **San Fedele**, la chiesa più rappresentativa del periodo, **Santa maria dei Miracoli** e **San Barnaba**, legate alla memoria del santo. A completamento, si prevede una conferenza sulla storia e l'iconografia di San Carlo, cui si potrà aggiungere una seconda sull'**arte manierista a Milano** nel '500. Se le condizioni lo permetteranno, è prevista in primavera una giornata ad Arona, sui luoghi di San Carlo Borromeo e della sua famiglia.

## CALENDARIO



4 e 11 ottobre

1

SANTA MARIA  
DEI MIRACOLI



8 e 15 novembre

2

SAN FEDELE



17 gennaio

3

CONFERENZA  
STORIA E ICONOGRAFIA DI  
SAN CARLO NELLA STORIA  
DELL'ARTE



7 e 14 febbraio

4

SAN FEDELE



14 e 28 marzo

5

SAN BARNABA e  
SANTO STEFANO



18 aprile

6

GITA FUORI PORTA  
CREMONA

## INFO



H.15



€10 con auricolare  
€40 gita fuori porta



Ritrovo sul luogo dell'evento

\* sono esclusi gli eventuali ingressi ai musei \* in considerazione dell'evolversi della situazione, il percorso potrà subire delle variazioni

COME REALIZZARE  
UNA VIDEO-LEZIONE

# STRUMENTI PER LA DIDATTICA ONLINE



a cura di **Paolo Turro**

## DAD - EDITING - VIDEO

Nei mesi scorsi, studenti e docenti di tutto il mondo hanno subito un vero e proprio rivolgimento dei **metodi di apprendimento e di insegnamento**. Se le difficoltà degli studenti sono state all'ordine del giorno nelle agende dei notiziari, raramente sono emerse quelle dei docenti, che senza preavviso hanno dovuto impadronirsi di strumenti di insegnamento nuovi.

Molti istituti si sono trovati impreparati nel fornire soluzioni immediate e alla portata di tutto il corpo docente. Se da un lato si è evidenziata una disparità tra le possibilità tecnologiche dei singoli studenti, dall'altro è emersa una differenza ancor più sostanziale nelle capacità dei singoli insegnanti. In altre parole, solo chi era già in possesso di determinate conoscenze ha potuto adeguarsi con efficacia al **nuovo insegnamento a distanza**.

L'esistenza di strumenti tecnologici meravigliosamente performanti e alla portata di tutti, non è di per sé sinonimo di una comprensione del linguaggio visivo. È sufficiente

## OBIETTIVI

- Conoscere le nozioni di base del linguaggio audiovisivo
- Fornire una serie di strumenti utili per realizzare delle video-lezioni coinvolgenti.
- Fornire le abilità essenziali per riuscire ad utilizzare in piena autonomia i software proposti

## IL PROGRAMMA

**4 incontri** da tenersi in presenza e in diretta streaming della durata di **3h**, di cui una parte di lezione frontale e una di scambio tra relatore e insegnanti.

## ESERCITAZIONI

Verranno indicate ai partecipanti al corso alcune esercitazioni da **svolgere in autonomia**, sia durante le lezioni, sia a casa. Le esercitazioni saranno **oggetto di discussione** in aula.

# CALENDARIO



31 ottobre

## INTRODUZIONE E PRESENTAZIONE DI STRUMENTI UTILI

# 1

- Una selva di possibilità tra cui scegliere
- Come integrare efficacemente lezioni in diretta e lezioni registrate
- Scelta e sintesi delle informazioni
- Creazione di un format
- Fruttare le potenzialità del mezzo: il supporto visivo
- Interazione e multimedialità.
- Internet: un repertorio illimitato
- Le banche immagini
- Come scaricare un video
- Creazione di risorse didattiche: alcuni strumenti online
- Lavagne digitali



7 novembre

## REGISTRAZIONE

# 2

- Come ricostruire in piccolo un ambiente d'aula
- Inquadratura, illuminazione e scelta dello sfondo
- La tecnica dello split screen
- Come creare un video-tutorial



14 novembre

## MONTAGGIO

# 3

- Panoramica del software
- Funzionalità
- Organizzare un progetto
- Importazione materiali
- La timeline
- Taglio delle clip
- Messa in fila
- Effetti
- Registrazione del suono
- Come sincronizzare audio e video



21 novembre

## FINALIZZAZIONE E CONCLUSIONE

# 4

- Titoli
- Cornice
- Veste grafica
- Riconoscibilità
- Esportazione

## INFO



dalle **15.30** alle **18.30**



€125

# PRINCIPI DRAMMATURGICI A SERVIZIO DELLA LETTURA DEI TESTI



## ATTRAVERSARE I CLASSICI

a cura dell'attrice regista **Paola Bigatto**

### POESIA - NARRAZIONE - TEATRO

Il passaggio dal testo alla scena richiede un lavoro drammaturgico, che consiste principalmente nell'individuare un filo, **nella trama dei testi**, da seguire fedelmente per dare una coerenza alla proposta teatrale. Questo comporta due attività importanti: la scelta e la rinuncia: scelta, appunto, del filo da tirare e da seguire (un tema, una locuzione verbale, un personaggio, una situazione...), la rinuncia di tutto ciò che, tirato questo filo, decade.

Nasce così la possibilità di **attraversare i testi in maniera anti-antologica** (spesso in questo modo alcuni brani belli e famosi possono non essere presenti), ma ricca di spunti, principi, informazioni, capace di far emergere luoghi particolari, oltre che di consegnare ai giovani un metodo per guardare i testi. Si proverà, in questo modo a percorrere I promessi sposi e la *Divina Commedia*.

#### OBBIETTIVI

- Conoscere i principi chiave della drammaturgia
- Essere in grado di applicarli ai testi e di utilizzarli in ambito formativo
- Riflettere sulla possibilità dei classici di offrire percorsi alternativi alle scelte antologiche convenzionali, e diventare consapevoli della potenzialità esplorativa di questa metodologia

## CALENDARIO

 13 gennaio

### 1 PRINCIPI ED ESEMPI

da I promessi sposi a Fattore Y: la forma come filo drammaturgico

 15 gennaio

### 2 PRINCIPI ED ESEMPI

la Divina Commedia attraverso due termini: virtù e follia

 20 gennaio

### 3 LABORATORIO PRATICO

a partire da compiti assegnati

#### INFO



dalle 17 alle 19.30

DOCENTI

 €100

STUDENTI

 €80



## DIRITTI, DOVERI E PERICOLI PER LE VIE DIDATTICHE ALLA REALE "CITTADINANZA DIGITALE"

# UNA BUSSOLA PER NAVIGARE

a cura di **Andrea Bienati**

## COMUNICAZIONE - CITTADINANZA - ONLINE

Si propone un corso di aggiornamento per i docenti sulle tematiche della Cyber cittadinanza, affinché il navigatore di Internet di oggi diventi un fruitore delle opportunità dell'E-mondo, consapevole delle proprie Responsabilità, dei propri Diritti e della Possibilità di fare parte di un cammino di Crescita comune.

La vastità del **World Wide Web** ci porta a compiere continuamente delle scelte in tempi sempre più rapidi. Occorre creare una "Bussola" che, attraverso l'analisi di parole, temi e casi concreti, aiuti a evitare trappole, comportamenti colposi o dolosi e renda promotori di **consapevolezza nell'Agorà virtuale**.

Con un percorso di analisi sociologiche, della comunicazione, della devianza e della dinamica delle notizie in area Internet, i docenti troveranno spunti per progettare delle Proposte didattiche capaci di creare un senso di Cyber Politeia attraverso l'Uso dei Media della E-Society.

### IL PROGRAMMA

Il corso prevede **12-14 ore di lezione interattiva** frontale, con percorsi atti a creare antologie e percorsi cinematografici e musicali e **8-6 ore di lavoro autonomo** su progetti assegnati.

# CALENDARIO



3 marzo

## LA SOCIOLOGIA DELL'E-MONDO

1

ANDREA BIENATI PH.D.  
DOCENTE DI SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI  
E DELLA COMUNICAZIONE SSML CIELS MILANO

### IL PROGRAMMA

- Le Reti Sociali: Storia di Arachne, Techne e Tuche
- Le Parole Nuove di Echi lontani: non solo lessico, ma Politeia
- Per una Storia della Cyber Italia
- La Formazione nell'E-mondo e Prevenzione delle Cyber Disagi
- Educare alla Politeia di una nuova Società: tra I-Care ed E-Car

### OBIETTIVI

- Rendere il mondo del WEB un luogo di costruzione della consapevolezza del Sé in relazione con l'Altro
- Analizzare passi tratti da testi di epoche differenti che inquadrano le dinamiche dei rapporti sociali, e le dottrine politiche e sociali in relazione all'utilizzo dei nuovi media
- Progettare Unità Didattiche interdisciplinari incentrate sull'Educazione alla Cyber-Cittadinanza e alla costruzione di "Ponti Interculturali"



10 marzo

## IL DIRITTO E LA VITTIMOLOGIA

2

ANDREA BIENATI PH.D.  
ED. AVV. ELISABETTA ALDOVRANDI DOCENTE DI VITTIMOLOGIA  
DELLA SSML CIELS MILANO

### IL PROGRAMMA

- Il Cyber Crime in Italia e nel Mondo
- La Vittima del Cyber male
- Guida dei Diritti e dei Doveri
- Il mito del Diritto all'Oblio
- Il Cyber Mobbing

### OBIETTIVI

- Realizzare cammini di prevenzione della devianza in area Cyber e di ricostruzione della Fiducia laddove si sia verificato un evento che ha vittimizzato uno studente
- Leggere e analizzare testi di leggi e testimonianze per una didattica mirata alla creazione di una comunità risocializzante



17 marzo

## LA COMUNICAZIONE ON-LINE

3

ANDREA BIENATI PH.D.,  
SILVIA TURIN E GIUSI FASANO GIORNALISTE DEL CORRIERE DELLA SERA

### IL PROGRAMMA

- Se sono Fake, non sono News
- Comunicare in punta di Click: il Mondo della Comunicazione e le Dinamiche di Internet
- Per una gerarchia delle Fonti
- Il Cittadino nella "Fast Think Society"
- Il Peso delle Parole ... anche in area WEB
- Giornalismo e Cronaca Nera nel mondo dell'On-Line

### OBIETTIVI

- Proporre Unità Didattiche per la prevenzione del "Circuito ottenebrante delle Fake News e dell'Hate Speech"
- Utilizzare il giornale in classe come strumento di educazione alla Cyber Politeia.

## INFO



dalle 17 alle 19.30



€100