

WORKSHOP CINEMA

# SEI GRADI DI SEPARAZIONE



a cura del regista **Giovanni Covini**  
*6 passi e 6 film tra identità e appartenenza*

## CINEMA - LINGUAGGIO - CONFLITTI

Può un film aiutarci a ragionare sui nostri conflitti e sulle nostre relazioni contraddittorie e incostanti? Portarci in quel luogo di noi nel quale le differenze divengono elemento di necessaria "distinzione" e non di "separazione"?

Le storie possono aiutarci a cogliere l'umanità che unisce al di là delle differenze?

Il percorso, in 6 analisi filmiche, rivolto a studenti e docenti, si propone i seguenti obiettivi:

- vivere un'esperienza formativa, compiendo un piccolo passo sulla difficile strada del riconoscimento e superamento del conflitto
- acquisire conoscenze e competenze nell'ambito del linguaggio cinematografico, spendibili anche dal punto di vista didattico

## CALENDARIO FILM DATE

3 febbraio 2020

### SHOT CALLER

**1** Noi e Voi.  
Quando l'appartenenza  
si mangia l'identità.

10 febbraio 2020

### AMERICAN BEAUTY

**2** Io ti voglio.  
Quando il desiderio  
ci separa da noi stessi.

17 febbraio 2020

### FIRST MAN

**3** Yes I Can.  
Quando la missione  
diventa isolamento.

2 marzo 2020

### TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

**4** Me la pagherai. Quando il  
dolore scatena la guerra.

9 marzo 2020

### A PRIVATE WAR

**5** Storia di una falena che non è  
più tornata. Quando la guerra  
scatena il dolore.

16 marzo 2020

### THE CHILDREN ACT

**6** Né con te né senza di te.  
Quando testa e cuore non si  
parlano più.

\* i titoli proposti per l'analisi filmica potrebbero subire variazioni

## INFO

STUDENTI DOCENTI



€60

€90



dalle 19 alle 20.30

# PERCORSI FORMATIVI PER DOCENTI STUDENTI

ACCREDITAMENTO



PATROCINI



CONTRIBUTI



02 84 60 919

prenotazioni@centroasteria.it

www.centroasteria.it

Piazza Carrara 17 - MILANO  
angolo V.le G. da Cernate



# 19 20

PROGETTO  
CULTURALE



ITINERARI  
STORICO  
ARTISTICI  
**MILANO ARTE**  
LA MILANO MEDIEVALE

a cura dell'archeologo **Lodovico Zana**

## STORIA - MILANO - ARTE

Per attivare durante la "lezione sul campo", ossia di fronte all'opera d'arte, abilità di osservazione/descrizione della medesima, al fine di ricostruirne la storicità, intesa come insieme delle relazioni che legano l'oggetto al suo contesto.

Uno degli obbiettivi è la formazione del cittadino, consapevole del valore del bene culturale come elemento fondante l'identità collettiva, nell'ottica di un esercizio della cittadinanza attiva.

## CALENDARIO DATE LUOGHI

**1** 13 e 27 ottobre 2019  
**SANT'EUSTORGIO  
E SAN VINCENZO IN PRATO**  
*I vari volti del romanico nella zona meridionale del centro storico*

**2** 10 e 17 novembre 2019  
**CASTELLO SFORZESCO E  
SANTA MARIA DEL CARMINE**  
*Alla ricerca delle memorie della Milano comunale*

**3** 19 gennaio 2020  
**LE CHIESE DISTRUTTE  
DI MILANO**  
CONFERENZA

**4** 10 e 17 febbraio 2019  
**SAN MARCO  
E SANTA MARIA INCORONATA**  
*Il gotico degli agostiniani*

**5** 15 e 29 marzo 2019  
**SAN BABILA E SAN PIETRO  
IN GESSATE  
(SANTA MARIA DELLA PACE)**  
*Dal romanico al gotico del '400 nella zona orientale*

**6** 19 aprile 2020  
**CREMONA**  
*GITA FUORI PORTA  
Un tuffo in una città lombarda medievale*

### INFO

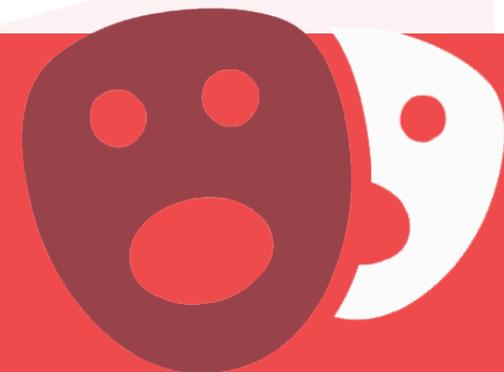
H.15 €9 con auricolare  
€40 gita fuori porta

Ritrovo sul luogo dell'evento

\* sono esclusi gli eventuali ingressi ai musei

## STAGE

# L'ARTE DI RACCONTARE



a cura dell'attrice regista **Lucilla Giagnoni**

## TEATRO - NARRAZIONE - EDUCAZIONE

Che cosa colpisce l'attenzione di un uditorio? Possono finalità didattiche ed esigenze narrative andare di pari passo? Com'è possibile mantenere il filo del discorso senza ridurre la voce a un filo? Il corso, a carattere del tutto pratico, si propone di recuperare le attitudini e le capacità narrative di ciascuno. Gli obiettivi possono essere raggiunti lavorando sulla voce con consolidate tecniche di messa in suono. Ma non solo. Si proporrà un lavoro sul corpo e sulle sue potenzialità di abile narratore, accompagnato o no dalla voce. Attraverso un percorso sul suono, lo spazio, il gesto, la fiducia e l'attenzione si arriverà alla narrazione, al racconto. Particolarmente rivolto a educatori, insegnanti, operatori sociali, assistenti in ambito socio-culturale, studenti interessati.

### Obbiettivi

#### Acquisizione

- di una maggiore consapevolezza di sé attraverso l'atto narrativo
- di tecniche espressive relative al linguaggio teatrale
- di tecniche ed esercizi per allenare la voce
- di tecniche ed esercizi per avere un corpo in comunicazione
- dei fondamenti della narrazione

## CALENDARIO DATE LUOGHI

**1** 11 ottobre 2019  
**IL NARRATORE  
LA VOCE**

**2** 25 ottobre 2019  
**LO SGUARDO,  
IL CORPO,  
LO SPAZIO**

**3** 15 novembre 2019  
**LA RELAZIONE  
CON IL TESTO  
LA RELAZIONE  
CON CHI ASCOLTA**

### INFO

dalle 15 alle 18 €100