

WORKSHOP CINEMA

SEI GRADI DI SEPARAZIONE



a cura del regista **Giovanni Covini**
6 passi e 6 film tra identità e appartenenza

CINEMA - LINGUAGGIO - CONFLITTI

Può un film aiutarci a ragionare sui nostri conflitti e sulle nostre relazioni contraddittorie e incostanti? Portarci in quel luogo di noi nel quale le differenze divengono elemento di necessaria "distinzione" e non di "separazione"?

Le storie possono aiutarci a cogliere l'umanità che unisce al di là delle differenze?

Il percorso, in 6 analisi filmiche, rivolto a studenti e docenti, si propone i seguenti obiettivi:

- vivere un'esperienza formativa, compiendo un piccolo passo sulla difficile strada del riconoscimento e superamento del conflitto
- acquisire conoscenze e competenze nell'ambito del linguaggio cinematografico, spendibili anche dal punto di vista didattico

CALENDARIO FILM DATE

3 febbraio 2020

SHOT CALLER

1 Noi e Voi.
Quando l'appartenenza
si mangia l'identità.

10 febbraio 2020

AMERICAN BEAUTY

2 Io ti voglio.
Quando il desiderio
ci separa da noi stessi.

17 febbraio 2020

FIRST MAN

3 Yes I Can.
Quando la missione
diventa isolamento.

2 marzo 2020

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

4 Me la pagherai. Quando il
dolore scatena la guerra.

9 marzo 2020

A PRIVATE WAR

5 Storia di una falena che non è
più tornata. Quando la guerra
scatena il dolore.

16 marzo 2020

THE CHILDREN ACT

6 Né con te né senza di te.
Quando testa e cuore non si
parlano più.

* i titoli proposti per l'analisi filmica potrebbero subire variazioni

INFO

STUDENTI DOCENTI



€60

€90



dalle 19 alle 20.30

PERCORSI FORMATIVI PER DOCENTI STUDENTI

ACCREDITAMENTO



PATROCINI



CONTRIBUTI



02 84 60 919

prenotazioni@centroasteria.it

www.centroasteria.it

Piazza Carrara 17 - MILANO
angolo V.le G. da Cernate



CENTRO
ASTERIA

19 20

PROGETTO
CULTURALE



ITINERARI
STORICO
ARTISTICI
MILANO ARTE
LA MILANO MEDIEVALE

a cura dell'archeologo **Lodovico Zana**

STORIA - MILANO - ARTE

Per attivare durante la "lezione sul campo", ossia di fronte all'opera d'arte, abilità di osservazione/descrizione della medesima, al fine di ricostruirne la storicità, intesa come insieme delle relazioni che legano l'oggetto al suo contesto.

Uno degli obbiettivi è la formazione del cittadino, consapevole del valore del bene culturale come elemento fondante l'identità collettiva, nell'ottica di un esercizio della cittadinanza attiva.

CALENDARIO DATE LUOGHI

1 13 e 27 ottobre 2019 SANT'EUSTORGIO E SAN VINCENZO IN PRATO <i>I vari volti del romanico nella zona meridionale del centro storico</i>	2 10 e 17 novembre 2019 CASTELLO SFORZESCO E SANTA MARIA DEL CARMINE <i>Alla ricerca delle memorie della Milano comunale</i>	3 19 gennaio 2020 LE CHIESE DISTRUTTE DI MILANO CONFERENZA
4 10 e 17 febbraio 2019 SAN MARCO E SANTA MARIA INCORONATA <i>Il gotico degli agostiniani</i>	5 15 e 29 marzo 2019 SAN BABILA E SAN PIETRO IN GESSATE (SANTA MARIA DELLA PACE) <i>Dal romanico al gotico del '400 nella zona orientale</i>	6 19 aprile 2020 CREMONA <i>GITA FUORI PORTA</i> <i>Un tuffo in una città lombarda medievale</i>

INFO

H.15 €9 con auricolare Ritrovo sul luogo dell'evento
€40 gita fuori porta

* sono esclusi gli eventuali ingressi ai musei

STAGE

L'ARTE DI RACCONTARE



a cura dell'attrice regista **Lucilla Giagnoni**

TEATRO - NARRAZIONE - EDUCAZIONE

Che cosa colpisce l'attenzione di un uditorio? Possono finalità didattiche ed esigenze narrative andare di pari passo? Com'è possibile mantenere il filo del discorso senza ridurre la voce a un filo? Il corso, a carattere del tutto pratico, si propone di recuperare le attitudini e le capacità narrative di ciascuno. Gli obiettivi possono essere raggiunti lavorando sulla voce con consolidate tecniche di messa in suono. Ma non solo. Si proporrà un lavoro sul corpo e sulle sue potenzialità di abile narratore, accompagnato o no dalla voce. Attraverso un percorso sul suono, lo spazio, il gesto, la fiducia e l'attenzione si arriverà alla narrazione, al racconto. Particolarmente rivolto a educatori, insegnanti, operatori sociali, assistenti in ambito socio-culturale, studenti interessati.

Obbiettivi

Acquisizione

- di una maggiore consapevolezza di sé attraverso l'atto narrativo
- di tecniche espressive relative al linguaggio teatrale
- di tecniche ed esercizi per allenare la voce
- di tecniche ed esercizi per avere un corpo in comunicazione
- dei fondamenti della narrazione

CALENDARIO DATE LUOGHI

1 11 ottobre 2019 IL NARRATORE LA VOCE	2 25 ottobre 2019 LO SGUARDO, IL CORPO, LO SPAZIO	3 15 novembre 2019 LA RELAZIONE CON IL TESTO LA RELAZIONE CON CHI ASCOLTA
--	---	---

INFO

dalle 15 alle 18 €100